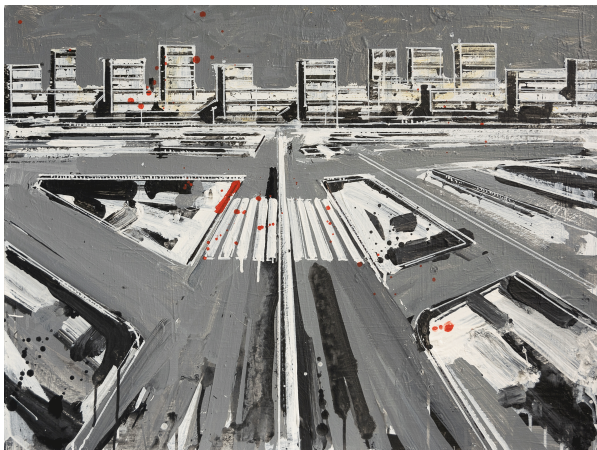


PRESS RELEASE

MIHAILO BELI KARANOVIC
“IT SEEMS IT IS GOING TO RAIN”
“MISLIM DA ĆE IPAK KIŠA”



Opening April 6th 2019 6.30 PM
MC2gallery
Lustica Bay Marina - The Chedi Hotel
Montenegro

MC2Gallery Montenegro inaugura la prima mostra della stagione 2019 con la personale dell'artista serbo Mihailo Beli Karanović, classe 1980, che vive a Belgrado. A soli dieci anni inizia a studiare le basi della pittura nello studio dell'artista Živko Grozdanić. Dopo il diploma alla scuola speciale Bogdan Šuput per Design a Novi Sad, decide di trasferirsi in Italia per studiare Belle Arti presso la l'Accademia di Brera a Milano. Da quando frequentava l'accademia, la pittura è stato il suo medium d'espressione. La sua è una pennellata densa, decisa, sobria. Ha partecipato a numerose mostre personali e collettive oltre che fiere d'arte internazionali. L'intera opera dell'artista si sviluppa attorno ad un'analisi dettagliata della società contemporanea: rovine di città anonime o reperti archeologici di un futuro catastrofico? Questa la domanda che lo spettatore è spinto a porsi davanti alle tele di Karanović. Un tempo sospeso sembra dilatarsi insieme alla pittura e alle pennellate che accompagnano queste lunghe prospettive, che ricordano piste di atterraggio su cui non si arriva mai. Quel tempo infinito, prima di toccare terra, quando piacere e dolore si mischiano insieme in uno strano sentimento struggente, che si prova alla fine di ogni viaggio. Eccoci allora davanti alle sue tele, persi in quel volo infinito che l'arte fa fare, senza mai toccare terra. Nonostante stia per piovere. E piovgerà.

MC2Gallery Montenegro is proud to present the first exhibition of the 2019 season with the solo show of the Serbian artist Mihailo Beli Karanović, born in 1980, who lives in Belgrade. At the age of ten he began to study the basics of painting at Živko Grozdanić artist's studio. After graduating from the Bogdan Šuput special school for Design in Novi Sad, he decided to move to Italy to study Fine Arts at the Brera Academy in Milan. Since he attended the academy, painting has been his medium of expression. His brush stroke is deep, decisive and sober. He has participated in numerous solo and group shows as well as international art fairs. The artist's entire work develops around a detailed analysis of contemporary society: ruins of anonymous cities or archaeological rests of a catastrophic future? This is the question that the viewer is urged to ask in front of Karanović's paintings. Time that stands still seems like it is expanding with every brush stroke and it is following long perspective lines, as if they were stopped at the moment when a plane touches the runway. But that moment becomes eternal and never touches the ground, like the pleasure and pain merge into one melted feeling at the end of a journey. Here we are, finally, in front of his canvases, lost in that eternal flight on which art takes us, not letting us to touch the ground, in spite of the coming rain. And it seems it is going to rain.

MC2Gallery svečano otvara otvarana sezonu 2019. godine sa samostalnom izložbom srpskog umjetnika Mihaila Belog Karanovića, rođen 1980, koji živi u Beogradu. Sa deset godina počeo je da uči osnove slikarstva u ateljeu umjetnika Živka Grozdanića. Nakon diplomiranja u Školi za dizajn Bogdan Šuput u Novom Sadu, on je odlučio da se preseli u Italiju na studije likovne umjetnosti na Akademiji Brera u Milanu. Tokom studija, slikarstvo je postao njegov osnovni medij izražavanja. Njegovi potezi su gusti, odlučni, trezveni. Prisustvovao je na mnogim samostalnim i drugim izložbama, kao i na međunarodnim umjetničkim sajmovima. Čitav rad umjetnika se razvija oko detaljne analize savremenog društva: ruševine anonimnih gradova ili arheološki ostaci katastrofalne budućnosti? To je pitanje koje gledalac ima potrebu da ispred Karanovićevih slika. Vrijeme koje stoji izgleda kao da se širi sa svakim potezom četkice i prati dugačke perspektive, koje kao da su se zaustavile u momentu slijetanja aviona na pistu. Ali taj momenat postaje vječan i nikad ne dodiruje tlo, kao kada se zadovoljstvo i bol spoje u jedno čudno rastopljeno osjećanje na kraju svakog puta. Evo nas na kraju ispred njegovih platana, izgubljeni u tom beskonačnom letu u koje nas umjetnost nosi i ne dozvoljava nam da dodirnemo tlo, uprkos tome što se sprema kiša, koja će ipak padati.