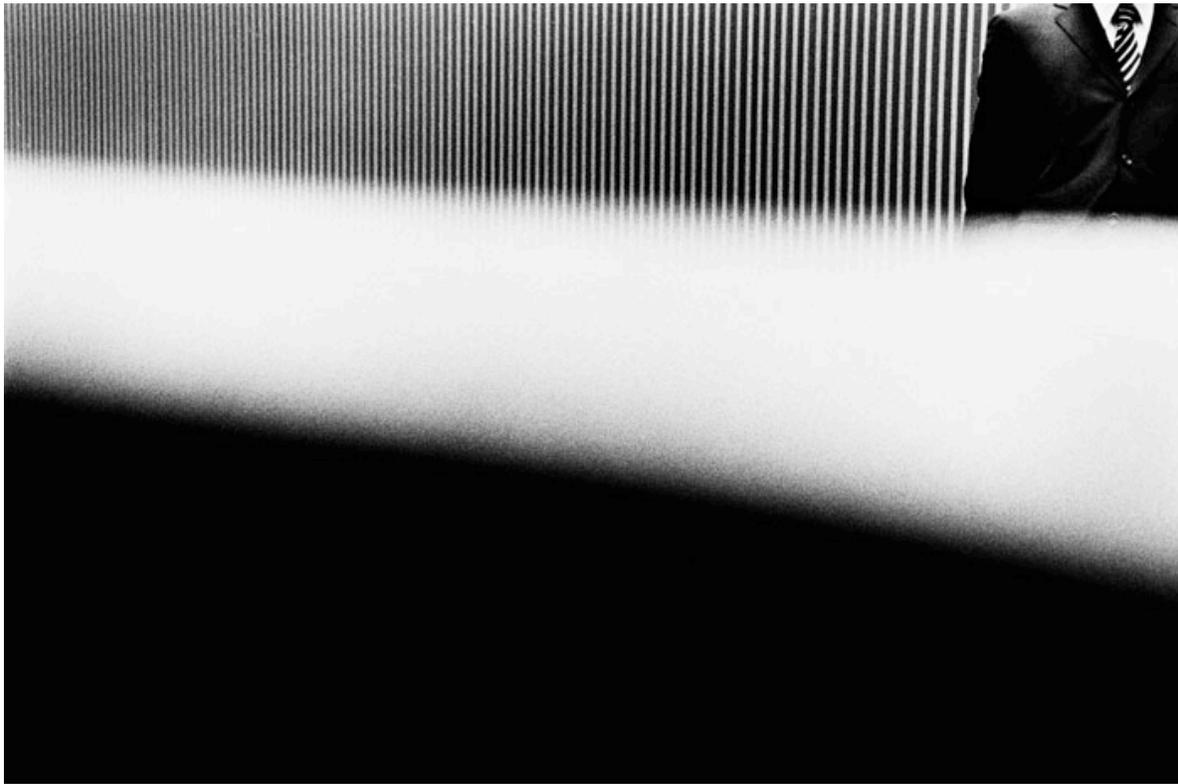




TOKYO UNTITLED

Renato D'Agostin



Giovedì 11 febbraio alle 18.30

GalleriaFORMA

Centro Internazionale di Fotografia

P.za Tito Lucrezio Caro 1 Milano

COMUNICATO STAMPA

Tokyo Untitled nasce dall'amore e dall'attrazione di Renato D'Agostin per la fotografia giapponese, dopo due viaggi in terra nipponica rimane irrimediabilmente affascinato dalla cultura e dalla storia di questa nazione. *"Tokyo Untitled evoca le atmosfere di una Tokyo che appartiene al passato. Mi è difficile credere che le fotografie di Renato D'Agostin siano state scattate di recente...tuttavia quella ritratta da Renato è la Tokyo di oggi."* (Eikoh Hosoe) È proprio il maestro della fotografia giapponese Eikoh Hosoe ad aver apprezzato e riconosciuto il valore dello studio compiuto da D'Agostin, scrivendo eccezionalmente la postfazione al libro che verrà presentato a Milano, dopo New York, Parigi e Tokyo, proprio in occasione della mostra di Forma. Sono le sensazioni di stordimento ed isolamento nati dai tempi e dai modi di vivere complessi e nascosti di questa cultura ad emergere in queste fotografie. Lo sguardo del fotografo è ormai lontano dagli inizi legati ad una lettura descrittiva della realtà, questo senza abbandonare la pellicola e la camera oscura e soprattutto conservando gelosamente gli insegnamenti di un altro maestro della fotografia che ha seguito la sua crescita, Ralph Gibson. È una Tokyo in bianco e nero dove l'uomo e la vita quotidiana sono visti attraverso gli scorci creati dalle architetture, dove la geometria degli spazi detta il ritmo delle fotografie. D'Agostin elimina gli elementi riconoscibili della metropoli guidando lo spettatore in un'atmosfera surreale, lontana dagli stereotipi. *"Tokyo Untitled rappresenta la registrazione del mio viaggio nella capitale orientale, nel suo non visibile diluito nel quotidiano visibile."*

La mostra è realizzata in collaborazione con **mc2gallery contemporary art** di Milano.

PRESS RELEASE

Tokyo Untitled was born from attraction of Renato D'Agostin for the Japanese photograph, after two trips to Japan, where remains hopelessly fascinated by culture and history of this nation. Tokyo Untitled evokes the atmosphere of a Tokyo which belongs to past. " I find it hard to believe that the photos of Renato D'Agostin, have been taken recently ... but what it is portrayed by Renato, is a Tokyo, today. " said Eikoh Hosoe, the master Japanese, who has appreciated and recognized the value of the study done by D'Agostin, exceptionally writing the afterword to the book that will be presented in Milan, after New York, Paris and Tokyo, on the occasion of exhibition at FORMA gallery, in Milano. Renato D'Agostin doesn't show the reality in his photos. In these photographs, There are the feelings of lightheadedness and isolation created by the times and the lifestyles of this hidden and complex culture which is the Japan. The eye of the photographer is now far from a descriptive reading of reality, anyway, without leaving the old film and the darkroom, and above all, jealously preserving the teachings of another master of photography who has followed its growth, Ralph Gibson. Tokyo is a black and white where man and everyday life are seen through the views created by the architecture, where is the geometry of space that give the pace of the photographs. D'Agostin eliminates the recognizable elements of the city, leading the viewer on a ' surreal atmosphere, away from the stereotypes. "Tokyo Untitled is the recording of my trip to the eastern capital, where the invisible, becomes visible in daily."

The exhibition is in collaboration with mc2gallery Contemporary Art in Milan.

The Book is available here:

mc2gallery contemporary art
Viale Col di Lana 8 Milano
Email: mc2gallery@gmail.com

MiCamera -Photography and Lens Based Arts
Via Medardo Rosso 19, Milano
Email: info@micamera.com

VisionQuest gallery
P.za Invrea Genova 4R Email: info@visionquest.it